

La Fundación Escénica Cali Teatro,
Invita a la Gala Inaugural de:

"TRANSEÚNTE"

Festival Internacional de Artes Escénicas
Con la reconocida dramaturga y directora española,
MARTA EGUILIOR



"MEDEA"

Ópera, Danza Teatro

Dirección y puesta en escena: Marta Eguilior
Coproducción de la Fundación Juan March y el
Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

Gala Inaugural:

-ENTRADA LIBRE- hasta completar aforo

Septiembre 4 de 2025 - 7:00 P.M.

Lugar: Teatro Municipal Enrique Buenaventura / Cra. 5 # 6 - 64
Mayores de 16 años

FESTIVAL INTERNACIONAL

TRANSEÚNTE

DE ARTES ESCÉNICAS

<https://festival.caliteatro.com/>

Cali Teatro – Cra. 12 # 4 – 51 B/ San Antonio – Cel. 3165236261

MARTA ENGUILIOR
por **Javier Hernández Juantegui**

MARTA EGUILIOR directora, escenógrafa, dramaturga, actriz y artista visual. Considerada por los medios internacionales como la Enfant terrible de la ópera, destaca en el trabajo de la joven Eguilior la capacidad de la creación total al conciliar la dirección escénica y la dramaturgia con el diseño de escenografía consiguiendo crear con éxito en todas las producciones en las que participa, una notable integración de escena y estética profunda y oscura.

Marta Eguilior se forma en Dirección Escénica de Ópera en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires y en Arte Dramático en la Bizkaiko Antzerki ikastegia. Además de ello, ha estudiado con reconocidos profesionales de la dirección de escena como: Andrés Lima, Cecilia Ruiz-Posse o Jorge de Lassaletta, con los escenógrafos Héctor Calmet, José María Cornide y Norberto Laino y en Italia con los más grandes maestros de Commedia del'arte: Carlos Boso, Antonio Fava, Michele Monetta y Claudia Contin.

Ya en España, se hace cargo de la dirección y puesta en escena de las óperas: "L'elisir d'amore" de Donizetti y "Tosca" de Puccini – dentro de la temporada lírica Ciutat de Calella, Barcelona-, "Der kaiser von Atlantis" de Viktor Ulmann, estrenada en el teatro Principal de Zaragoza -bajo la batuta de José María Sánchez-Verdú- y «La Voz Humana» de F. Poulenc representada en el Festival Internacional TAC de Valladolid y en el Centro Botín de Santander.

En 2018 asume la dirección y diseño de las óperas: «Orphée et Eurydice» de Gluck en su versión francesa estrenada en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián y «Le dernier Sorcier» de Pauline Viardot en el Teatro Vi Lamarta de Jerez.

Entre sus proyectos de 2019 destacan el resurgimiento de su adaptación al castellano de la ópera «La voix humaine» de Poulenc (Teatro Arriaga y Teatre El Musical) y la dirección de las óperas: "Yo, Claudio" de Igor Escudero" en el Teatro Romano de Mérida, "La dame de Monte-Carlo" de Poulenc y "Pimpinone" de Telemann en el Teatro Principal de Zamora. En este mismo año, Eguilior se desplaza a California para estudiar danza Butoh con Shinichi Iwano-Koga en la Universidad de Berkeley. Durante el año 2020 se encarga de la dirección y escenografía de las óperas: «Erwartung» de Schoenberg para el ciclo «Perturbaciones periódicas» en el Teatro Conde Duque de Madrid y «As One» de Laura

FESTIVAL INTERNACIONAL

TRANSEÚNTE

DE ARTES ESCÉNICAS

<https://festival.caliteatro.com/>

Cali Teatro – Cra. 12 # 4 – 51 B/ San Antonio – Cel. 3165236261

Kaminsky en su estreno europeo en las Naves del Teatro Español. En 2021 dirige y diseña «Il trovatore» de Verdi para el Teatro Vi lamarta de Jerez y el Teatro Principal de Mallorca y lleva al Teatro Arriaga su producción «As One» de Laura Kaminsky.

En 2022 escribe y dirige la ópera «Borderland», convirtiéndose en finalista de los Premios MAX a mejor autoría revelación. Se encarga de llevar a escena «Organum ex machina» de Reyes Oteo y «Don Giovanni» en la ópera de Oviedo.

En 2023 dirige «Così fan tutte» de W. A. Mozart en Bilbao (ABAO) y «Medea» de G. Benda, una coproducción de la Fundación Juan March y el Festival de Teatro Clásico de Mérida protagonizada por la actriz Carmen Conesa.

Durante el 2024 asume la dirección y diseño de escenografía de las óperas «El año pasado por agua» en el Teatro de la Zarzuela, «Carmen» de Bizet para la Ópera Royal de Walonie y «Beatrix Cenci» de A. Ginastera en el Palacio Bellas Artes de Ciudad de México.

SINÓPSIS DE LA OBRA:

MEDEA, con música de Georg Antón Benda y texto de Friedrich Wilhelm Gotter, presenta un intenso monólogo a lo largo de cinco escenas: Medea exiliada relata su traición por Jasón y desvela su imparable deseo de venganza. Bajo la dirección escénica de Marta Eguillor, la protagonista se transforma, de madre traicionada a loba simbólica, fusionando lo humano y lo animal. La combinación de recitación y música, interpretada por sus integrantes en este melodrama, crea un clímax emocional donde el filicidio resuena con gran voltaje dramático.

"TRANSEÚNTE"

Festival Internacional de Artes Escénicas

Lugar: CALI TEATRO Cra. 12 # 4 - 51 B/ San Antonio

Boletería: \$23.000 General (incluido el servicio)

Acompáñanos a Transitar en este 2025, adquiriendo tus entradas en:

[TUBOLETA.COM](https://tuboleta.com)

Info: +57 316 523 6261

FESTIVAL INTERNACIONAL
TRANSEÚNTE
DE ARTES ESCÉNICAS

<https://festival.caliteatro.com/>

Cali Teatro – Cra. 12 # 4 – 51 B/ San Antonio – Cel. 3165236261

Cali Teatro desde el 2022 realiza en el mes de septiembre la “MUESTRA ALTERNATIVA DE TEATRO, PERO DEL BUENO BUENO” con la cual durante sus tres ediciones (2022, 2023 y 2024) ha impactado a más de 3.187 personas. Este año 2025 apostamos a más y con esto llega la transformación de esta muestra convirtiéndose en un importante Festival que se consolida como un espacio abierto y un escenario para el arte en movimiento, “TRANSEÚNTE, Festival Internacional de Artes Escénicas” que se celebrará del 4 al 13 de septiembre de 2025, aspirando impactar a más de 5.300 personas con una programación diversa y de excelente calidad artística de 10 obras de las artes escénicas.

Más información:

<https://festival.caliteatro.com/programacion-artistica/>
<https://caliteatro.com/programacion/>

Tickets:

<https://www.tuboleta.com/es>
<https://festival.caliteatro.com/programacion-artistica/>
<https://caliteatro.com/programacion/>

Instagram:

@transeunte_oficial
@Caliteatro_oficial

TODA NUESTRA PROGRAMACIÓN:

<https://festival.caliteatro.com/programacion-artistica/>

AQUÍ TODO ES CARO:

<https://www.tuboleta.com/es/eventos/festival-transeunte-aqui-todo-es-caro>

LAS MUJERES ROJAS:

<https://www.tuboleta.com/es/eventos/festival-transeunte-las-mujeres-rojas>

FESTIVAL INTERNACIONAL

TRANSEÚNTE

DE ARTES ESCÉNICAS

<https://festival.caliteatro.com/>

Cali Teatro – Cra. 12 # 4 – 51 B/ San Antonio – Cel. 3165236261

SHAILA UNA HEROÍNA ENTRE CADENAS:

<https://www.tuboleta.com/es/eventos/festival-transeunte-shaila-una-heroina-entre-cadenas>

LA MUJER QUE PERDIÓ LA CABEZA:

<https://www.tuboleta.com/es/eventos/festival-transeunte-la-mujer-que-perdio-la-cabeza>

HOCICO INERTE:

<https://www.tuboleta.com/es/eventos/festival-transeunte-hocico-inerte>

LA SIESTA DEL CARNERO:

<https://www.tuboleta.com/es/eventos/festival-transeunte-la-siesta-del-carnero>

EL VACIO:

<https://www.tuboleta.com/es/eventos/festival-transeunte-el-vacio>

PASAJERO A NINGÚN LADO:

<https://www.tuboleta.com/es/eventos/festival-transeunte-pasajero-ningun-lugar>

PEDRA(p)ÁRIDA:

<https://www.tuboleta.com/es/eventos/festival-transeunte-pedra-parida>

TE ESPERAMOS

CARPETA CON FOTOS:

<https://drive.google.com/drive/folders/1RauFz8CRiHgCUG8xrsOazL4PRzx22HPw>

FESTIVAL INTERNACIONAL

TRANSEÚNTE

DE ARTES ESCÉNICAS

<https://festival.caliteatro.com/>

Cali Teatro – Cra. 12 # 4 – 51 B/ San Antonio – Cel. 3165236261